

8

Россия БЛОКО

Фестиваль правильных прилагательных

Ник СМЕРНОВ

Слово "первый" в названии чего бы то ни было, если относится к хронологии, всегда настораживает. Слишком много памятно благих начинаний, оставшихся благими начинаниями. Однако строить мрачные прогнозы по неизбежному поводу совершенно не хочется; вместо кликушества лучше поговорим о поэзии.

Первый Московский международный фестиваль поэтов прошел с 22 по 26 сентября. Три патронирующие организации, включая Московскую Городскую Думу, шесть проводивших, в том числе журнал "Знамя" и Российский Фонд Культуры, и двадцать один спонсор от Центрального ТВ до "Ярпива"... — гаранты оказались весьма многочисленными и весомыми для "культурного мероприятия", как говорил герой фильма "Мимино". Со стороны МГД самым активным организатором стал учитель, поэт и депутат-яблочник Евгений Бунимович. На открытии в ЦДЛ ему удалось сделать почти невозможное: совершенно неофициально открыть официальное мероприятие, пожелтовав приветственными речами в пользу поэтов, читавших стихи.

Всего было заявлено больше двадцати мероприятий, но, по некоторым источникам, общее число — вместе с проведенными почти спонтанно — оказалось чуть ли не вдвое большим. За счет такого обилия площадок удалось установить близкий к идеальному баланс между "удельными весами" признанных мэтров (Белла Ахмадулина, Сергей Гандлевский, Александр Кушнер, Евгений Рейн, Генрих Сапгир — список и дальше слишком соблазнительно, где-то надо и остановиться) и почти начинающих авторов. Так, в организованной Игорем Волгиным в Литературном институте дневной встрече действительно на равных выступали Кирилл Ковальджи, Дмитрий Быков, Инна Кабыни и молодые участники различных семинаров.

Наконец, даже слово "международный", не менее опасное в последнее время, чем "первый", не оказалось капканом для устройств. Помимо Украины и Литвы на фестивале были представлены Австралия, Англия, Мексика, США — всего порядка десяти стран (для поэтов из-за рубежа в Музее Маяковского был устроен специальный вечер гостей фестиваля).

Ко всему этому, конечно, стоит мысленно прибавить некоторую долю традиционно русской — и московской в частности — "раскрепощенности". Сергей Жадан, не успев приехать в Москву, отбыл в депо на поезде метро (кончилось все хорошо)... ну и так далее. Легкая расхлябанность — это как приправа: много быть не должно, но и совсем без нее скучно. Ведь без этого, согласитесь, какой же фестиваль посмел бы называться московским?

Генрих Сапгир под депутатской защитой (слева — В. Игрунов, справа — Е. Бунимович)



Долой бульдозеры! Ура - искусству!

Григорий ЯВЛИНСКИЙ

Тем не менее, в 11 утра на пустыре под серым мелким дождем, на мокрой земле были расставлены картины художников, чьи имена сегодня в списке классиков русского искусства XX века, а картины хранятся в самых престижных музеях и частных коллекциях мира. Александр Плезер вспоминает о событиях того дня: "Люди в штатском набрасывались на художников, выламывали им руки, вырывали холсты и швыряли на самосвалы, которые сразу же куда-то уезжали. Три бульдозера, словно танки, не спеша передвигались по пустырю. Художники стремились развернуть картины к зрителям. И тут случилось невероятное: разъярившийся и, как выяснилось впоследствии, сильно подпивший бульдозерист наехал на картины и раздавил холсты".

Всего тридцать минут продолжался этот безумный спектакль. Пятеро художников и двенадцать зрителей были арестованы, несколько корреспондентов иностранных газет были избиты. Все зарубежные средства массовой информации сообщили о московском побоище, как о новости номер один.

Бульдозерный юбилей

Наталья АГАМАЛЯН

Две недели в галерее "Раменки" проходила выставка, организованная Центром Современной Русской Культуры (New-York — Paris — Moscow), Объединением ЯБЛОКО и дирекцией галереи "Раменки" и посвященная 25-летию так называемой "Бульдозерной выставки" — обросшего легендами, воспоминаниями, книгами и каталогами события.

15 сентября 1974 года группа художников, возглавляемая художником Оскаром Рабиным и коллекционером Александром Плезером организовала в лесопарке Беляево выставку под открытым небом.

Несколько сотен москвичей смогли тогда увидеть неофициальное советское искусство, произведения художников-нонконформистов. Об открытии выставки Моссовет и чиновники от министерства культуры были заблаговременно уведомлены организаторами показа. Не имея реального повода запретить показ и зная, что зарубежная пресса внимательно следит за развитием событий, власти не рекомендовали художникам осуществлять задуманное.

Выставка в "Раменках" была инициирована и сделана руками молодых художников, работы которых, вместе с работами "шестидесятников" находится в коллекции Центра Современной Русской Культуры (New-York — Paris — Moscow) Александра Плезера, с успехом путешествующей по Европе и Америке. В трех залах были представлены работы, участвовавшие в выставке 1974 года (Бордачев, Силис, Ветомов и другие), а также работы молодых талантливых художников Демьяна Ленкова, Павла Жовнера, Маши Арент, Юрия Калистратова и Лизы Дмитриевой.

На открытие выставки пришли участники "бульдозерной выставки" Генрих Сапгир и Николай Ветомов. С приветственными словами выступили депутат фракции "Яблоко" Госдумы В.Игрунов и депутат Московской городской думы Е. Бунимович. Предисловие к каталогу выставки начинается словами Гьялинского: "Бульдозеры прошли не только по картинам — грубо подавлялось все, что выламывалось из общего ряда. С тех мрачных пор жизнь настоящего таланта не стала легче, но, слава Богу, способы воздействия стали иными. Долой бульдозеры! Ура — искусству!".

15 лет подпольной звукозаписи

Вышла книга о настоящей истории советского рока

Влад ТУПИКИН

Культура совершилась и требует энциклопедизации", — сказал как-то Андрей Вознесенский совсем по другому поводу. И надо обладать редкой степенью дотошности, чтобы принять за составление энциклопедии, — добавим мы от себя, на этот раз имея в виду только что вышедшую книгу Александра Кушнира "100 магнитоальбомов советского рока". Автор обращается к жанру энциклопедии уже второй раз и, надо сказать, вышедшее пять лет назад "Золотое подполье, полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата" уже успело стать библиографической редкостью. Похоже, что и новую книгу бывшего редадателя из КОНТРКУЛЬТУРЫ ждет та же участь: при тираже всего в две с половиной тысячи четырехсот страницный крупноформатный том нежно синего цвета — просто лакомый кусок для любителей музыки рок.

Такое же. Все здесь зыбко и трепетно: романтика семидесятых, какие-то никому теперь не известные советские группы, СОНАНС, ЖЕЛТЫЕ ПОЧТАЛОНЫ, СТЕРЕОЗОЛДАТ, КОКА, ПРИНЦИП НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ и даже СТУК БАМБУКА В 11 ЧАСОВ...

Такие чипсы. Под зубами отечественных Бивисов и Баттхедов нежно хрустят знакомые АКВАРИУМ, БРАВО, КИНО, ДДТ, АЛИСА, АГАТА КРИСТИ и даже ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА тоже хрустят, близоруко приподнятая с русского поля экспериментов.

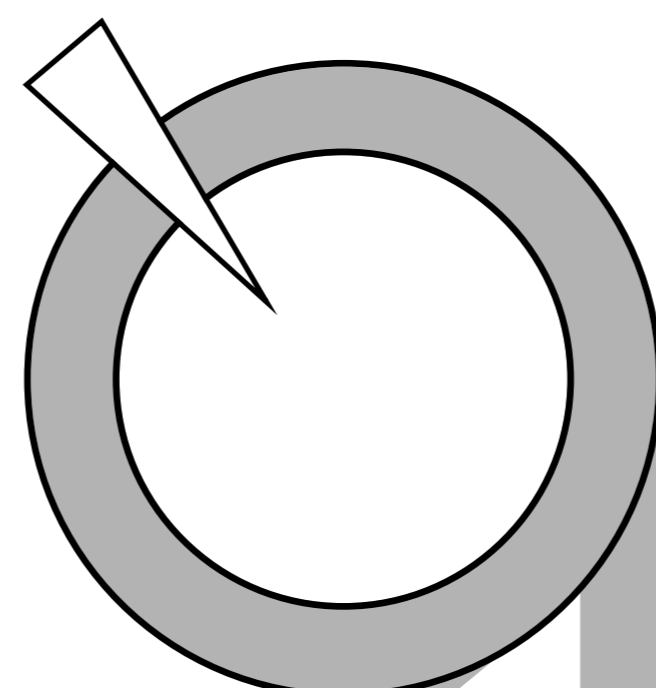
Такой аромат тех времен, когда перечисленные "монстры рока" еще не превратились в полный отстой, когда Гребенщиков еще не тратил 50 тысяч долларов на запись альбома ("Навигатор"), а приклеивал по ночам самодельные обложки на катушки со своими песнями, когда Летов спасался от повторного помещения в психушку, когда Кинчев был лишь одним из солистов АЛИСЫ, когда Цой играл с Ры-

биним, а Майк еще был влюблен в складную И.

Для автора это пять лет работы, это примерно 216 интервью с музыкантами, поэтами, звукооператорами, организаторами концертов и распространителями записей, музыкальными журналистами, действовавшими иногда в прямом смысле подпольно с 1977 по 1991 год. Это подбор иллюстраций примерно 62 фотографий. Это два лета в избушке. Сводил записи Кушнир в деревне Крайково где-то в глубинке Воронежской области. ("Как-то раз я задумчиво пер по пересеченной местности ведра, наполненные водой из колодца. "Поэт, поэт идет", — сидя в тени перебарщивались тревожной новостью местные бабенки. И почему-то крестились.") И упрекнуть его можно в чем угодно — в немого простоватом слого некоторых глав, в излишней субъективном отборе итоговой сотни альбомов, в том, что вообще берется судить о "светлом", являясь действующим пресс-атташе МУМИЙ ТРОЛЛЯ.



И упрекателей, кажется, набралось уже предостаточно. Но факт остается фактом: Кушнир "сделал" и Артемия Троицкого, и Илью Смирнова, и всех прочих, написав настоящую историю советского рока — культуры, которая уже (уже!) совершилась и требует энциклопедизации.



Россия БЛОКО

39

ОКТАБРЬ 1999

9-15 октября 1999

Общественно-политическая газета

14 октября 1964 года закончилась хрущевская "оттепель". Руководителем партии стал Брежнев. Согласно опросам общественного мнения, Леонид Ильич обходит сегодня всех действующих политиков. Снова холодает?



РЕЙТЕР / ГЛАССТАЙН

Андрей Брежнев — Гонимый партией имени деда.

Спасайте, кто может!

Кольцо сжимается

Олег ЦАРЕВ

Так что же все-таки происходит сейчас в Чечне? Российские силы сосредоточили там войсковую группировку, численность которой почти вдвое превышает ту, что была на Северном Кавказе к началу войны в 1994 году. Но они постоянно говорят лишь о создании зоны безопасности вокруг мятежной территории, всячески отрицая вероятность новой войны. Между тем части и подразделения федеральных сил уже вторую неделю неуклонно продвигаются от границы вглубь Чечни, что заставляет общественность напряженно гадать: началась уже полномасштабная сухопутная операция или пока еще нет.

Называть происходящее, разумеется, можно как угодно. Однако характер действий федеральных войск становится абсолютно понятным, если посмотреть, какие задачи они решали в последние дни. Боевые порядки выстроены в несколько эшелонов. Непрерывно ведется глубокая разведка с воздуха. Идет планомерная "обработка" местности по рубежам ракетно-артиллерийскими налетами и бомбовыми ударами авиации. А затем на эти рубежи выдвигается пехота, занимая все новые территории и оборудуя на них новые позиции. Так чем же еще могут быть подобные действия, как не классической сухопутной операции, смысл которой всегда сводился к одному: мотострелковые части захватывают территорию и берут ее под полный контроль.

По заявлениям премьера Путина и министра обороны Сергея, федеральные силы уже контролируют третью часть чеченских земель. Но вернее они вышли к стратегическому рубежу по реке Терек. Маршал Сергей публично призвал вероятность продвижения войск и далее — за воздушную прегра-

ду на юг. И политическая казуистика — "санитарный кордон", "зона безопасности" — успешно вводит в блуждание граждан лишь по одной причине: люди штатские представляют сухопутную операцию исключительно по телерепортажам с прошлой чеченской войны. Их страх перед ее действительным началом — в тревожных ожиданиях повторения чудовишной мясорубки. Но то, что происходит сейчас на Северном Кавказе, явно отличается от виденного прежде. В первую очередь, "смущает" отсутствие крупных столкновений федеральных сил с бандаформированиями. Однако в этом и кроется суть замысла военных. Из источников в Генеральном штабе удалось узнать, что фактически на всем протяжении армейских позиций создана плотность огневых средств, втрое превышающая показатели времен интенсивных боев 95-96-го годов. Интенсивность применения авиации возросла вчетверо. На тридцать процентов выше стала доля самых современных и наиболее эффективных систем вооружения. Например, в зону действия войск доставлено более десятка оперативно-тактических ракетных комплексов "Точка-У", способных стрелять на дальность до 120-ти километров. Боевикам просто не дают сколь-нибудь значительными силами приблизиться к боевым порядкам российской группировки. Их уничтожают или рассеивают на дальних подступах. Этот принцип заложен в основу нескольких вариантов дальнейших боевых действий, разработанных Генштабом. Главное — свести до минимума потери среди своих, при нанесении максимального урона противнику, за счет массированного применения мощных и ушреждающих огневых ударов. При чем плотность огня будет неуклонно возрастать по мере того, как постепенно сжимается полужокольно наступающих войск и протяженность боевой линии уменьшается.



ВИКТОР БАЛБАС. МИХАИЛ ЗЛАТКОСКИЙ

Читайте на стр. 2

Учредители: Объединение ЯБЛОКО. Газета зарегистрирована в Государственном реестре СМИ. Главный редактор Сергей Кочеров. Ответственный редактор Андрей Липский. Печать: Москва, ул. Новый Арбат, 21. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, собственных имен и других данных. Редакция не имеет возможности возвращать рукописи и печатать все письма читателей. Концепт-макет: Михаил Златковский. Номер сверстан в ООО РИЦ "Не слаты". Объем: 2 печ. л. Номер подписан в печать 8 октября 1999 года. Заказ №